

839 INTRODUCCION A LA MUSICA - 116444

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 005I - 44903 - MAESTRO: ESPECIALIDAD DE AUDICION Y LENGUAJE (2003-04)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **Créditos:** 4.5

SINOPSIS

HORAS SEMANALES

3

BREVE DESCRIPTOR:

Aproximación al mundo sonoro: sensibilización y apreciación musical. El lenguaje de la música como forma de comunicación y fuente de enriquecimiento cultural.

REQUISITOS

Valorar la música como arte y como ciencia.

- Percibir el hecho musical en sus múltiples facetas.
- Escuchar y reaccionar ante la música en función de cada uno de sus elementos.
- Fomentar la participación en actividades musicales.
- Utilizar la música como elemento integrador de la cultura.

OBJETIVOS

- Valorar la música como arte y como ciencia.
- Percibir el hecho musical en sus múltiples facetas.
- Escuchar y reaccionar ante la música en función de cada uno de sus elementos.
- Fomentar la participación en actividades musicales.
- Utilizar la música como elemento integrador de la cultura.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

El hombre y la música: proceso de musicalización.

- Percepción
- Interiorización
- Expresión

2-Introducción a los elementos de la música: el material sonoro.

- Ritmo.
- Melodía.
- Armonía:
- Textura musical:

Monofónica

Homofónica.

Polifónica.

- Timbre.

· Estructura musical: por secciones, variación, tratamiento fugado, desarrollo y formas libres.

3- El compositor y su obra.



4- La audición como forma de comunicación y fuente de enriquecimiento cultural

5- La música en la sociedad moderna:

- Aspectos sociológicos.
- Dimensiones interculturales.
- Contaminación acústica.
- La música en el cine.
- La música ambiental.
- El mundo del disco.

ACTIVIDADES DOCENTES:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa. Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos.

Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura

EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura se realizará en dos partes: la primera se llevará a cabo mediante una prueba sobre el desarrollo de los contenidos teóricos que se imparten en las clases y la segunda se basará en la observación de las diferentes actividades prácticas que se proponen a los grupos y podrá complementarse con la realización de una prueba práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- Copland, A. (1994). Como escuchar la música. Mexico D.F.: Fondo de cultura económico.
- Fleming, W. (1971). Arte, música e ideas. Mexico: N. E. I.
- Honegger, H. (1988). Diccionario de la Música. Madrid: Espasa
- Karolyi, O. (1994). Introducción a la Música. Madrid: Alianza.
- Machado de Castro, P. (1990). Apreciación musical. Madrid: Playor.
- Pahlen, K. (1994). El maravilloso mundo de la música. Madrid: Alizanza Editorial.
- Roldán, A. (1998). Algo sobre apreciación musical. La Habana: Letras Cubanas.
- Schafer, M. (1987). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, M. (1992). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Sociedad Italiana de Musicología, (1986). Historia de la música. (12 vols.). Madrid: Turner Música.
- Stravinsky, I. (1987). Poética Musical. Madrid: Taurus.
- Ulrich, M. (1990) Atlas de Música (2 vols.) Madrid: Alianza Editorial.
- Valls Gorina, M. (1970). Aproximación a la Música. Madrid: Salvat.
- Valls Gorina, M. (1980). La música actual. Barcelona: Noguer.
- VV.AA.. Historia de la Música Española. (7 vol.). Madrid: Alianza.
- Willems, E. (1994). El valor humano de la Educación Musical. Barcelona: Paidós.

